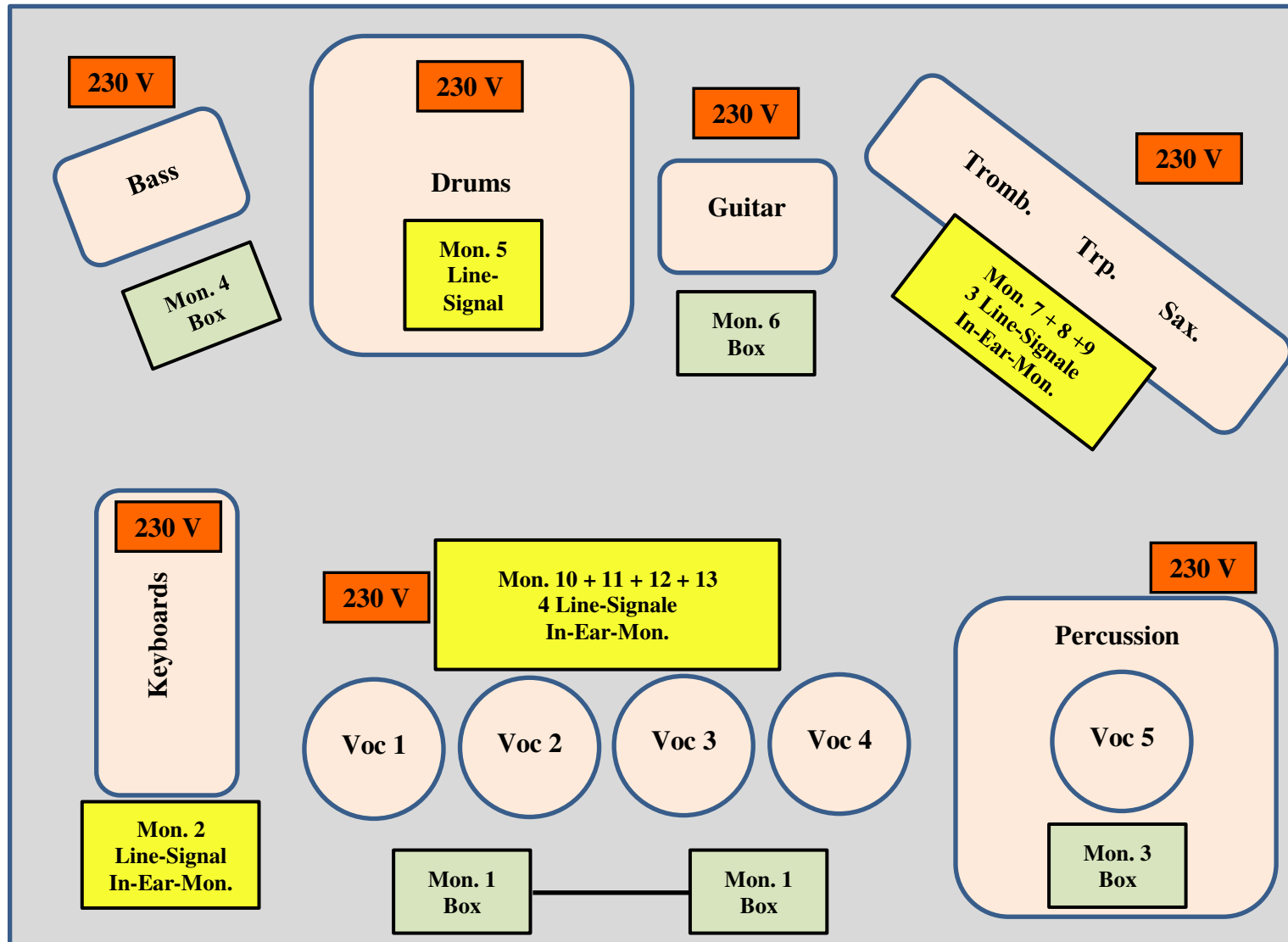


# Soul And More

## Bühnenplan:



**Eine der Location angemessene Beschallungs- und Beleuchtungsanlage werden vorausgesetzt!**

<b>Bühne:</b>	<b>Größe:</b> 6m x 8m (Mindestmaße) <b>Podeste:</b> 2m x 2m Drums 4m x 1m Bläser <b>oder:</b> gesamte Backline (Bass, Drums, Guitar, Bläser) erhöht
---------------	--

<b>Mischpult:</b>	Digitalpult mit mindestens 24 Mono-Inputs (siehe unten) und 13 Aux/Monitor-Wegen (siehe unten) Möglichkeit der Fernsteuerung der Monitorwege über geeignete App und WLAN
-------------------	---

	<b>Bemerkungen</b>	<b>Mischpult</b>	<b>Monitor:</b>
<b>Vocals:</b>	Voc. 1 bis Voc. 5: Funkmikros	5 Inputs	<b>Mon. 1:</b> 2 parallelgeschaltete Monitorboxen <b>Mon. 10 + 11 + 12 + 13:</b> jeweils XLR-Anschlusskabel für <b>eigene</b> In-Ear-Sendeanlagen
<b>Keyboards:</b>	Yamaha Motif XF8 ; Korg Kronos 88 LS Abnahme mit 2 Stereo DI- oder 4 Mono-DI-Boxen	2 Stereo-Inputs <b>oder</b> 4 Mono-Inputs	<b>Mon. 2:</b> XLR-Anschlusskabel für <b>eigene</b> kabelgebundene In-Ear-Anlage; <u>keine</u> Monitorbox
<b>Percussion:</b>	Abnahme mit mindestens 2 Overhead-Mikros	2 Inputs	<b>Mon. 3:</b> 1 Monitorbox
<b>Bass:</b>	Abnahme am eingebauten DI-Ausgang des Bass-Amps	1 Input	<b>Mon. 4:</b> 1 Monitorbox
<b>Drums:</b>	Snare Hi-Hat Bass-Drum 3 Toms verschiedene Becken	1 Input 1 Input 1 Input 3 Inputs 2 Inputs	<b>Mon. 5:</b> XLR-Anschlusskabel zum <b>eigenen</b> Submixer; <u>keine</u> Monitorbox
<b>Guitar:</b>	Abnahme des Guitar-Amps per Mikro oder am DI-Ausgang des Guitar-Amps	1 Input	<b>Mon. 6:</b> 1 Monitorbox
<b>Bläser:</b>	Tromb., Trp., Sax.; <b>eigene</b> Clip-Mikros vorhanden	3 Inputs	<b>Mon. 7 + 8 + 9:</b> jeweils XLR-Anschlusskabel für <b>eigene</b> kabelgebundene In-Ear-Anlagen; <u>keine</u> Monitorbox