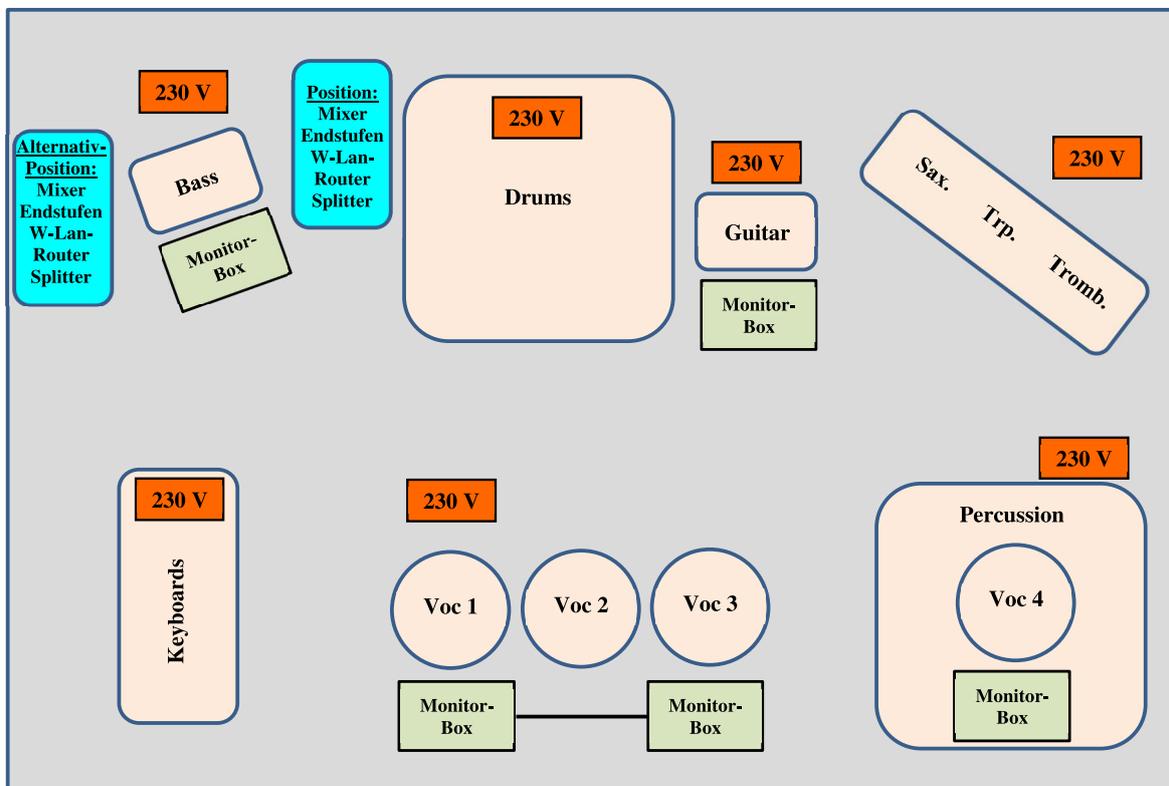


**Soul And More**

**Bühnenplan:**



Eine der Location angemessene Beschallungs- und Beleuchtungsanlage werden vorausgesetzt!

<b>Bühne:</b>	<b>Größe:</b> 6m x 8m (Mindestmaße) <b>Podeste:</b> 2m x 2m Drums 4m x 1m Bläser <b>oder:</b> gesamte Backline (Bass, Drums, Guitar, Bläser) erhöht															
<b>Mischpult:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalpult mit 24 Mono-Inputs</li> <li>• Abnahme der Signale an unserer Splitbox (bereits aufgesplisst auf XLR, ggf. 7m Verlängerung)</li> </ul>															
<b>Monitor:</b>	Wir fahren den kompletten Band-Monitorsound über unser eigenes Mischpult und eine passive Splitbox (Mikrofonsplitter). Mit Hilfe eines WLAN-Routers und der entsprechenden App haben die Musiker Zugriff auf die einzelnen Monitorwege.															
<b>Wir bringen mit:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mischpult QSC Touchmix 30 Pro und WLAN-Router</li> <li>• Splitbox mit den zugehörigen Kabeln und 7m-Verlängerung</li> <li>• 3 Clip-Mikros für die Bläser (Saxofon, Trompete, Posaune) mit zugehörigen Kabeln</li> <li>• alle kabelgebundenen Sets und Funk-Sets für In-Ear-Monitoring mit zugehörigen Kabeln</li> <li>• DI-Boxen für Keyboards</li> </ul>															
<b>Wir benötigen:</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Stative:</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>• mit Galgen: 5x</td> <td>                     Percussion: 1x Voc. 4 ; 2x Percussion Overhead                      Drums: 2x Drums Overhead                 </td> </tr> <tr> <td>• ohne Galgen: 3x (wenn möglich: Rundsockel)</td> <td>Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3</td> </tr> <tr> <td><b>Funkmikros: 4x</b></td> <td>Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3 ; 1x Voc. 4</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>8er Mikroset für Drums (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>2 Overhead-Mikros für Percussion (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Monitor: 4 Monitorwege mit 5 Monitorboxen (siehe Bühnenplan) (Absprache: über unser Pult oder über euer Pult regelbar)</b></td> </tr> </table>		<b>Stative:</b>		• mit Galgen: 5x	Percussion: 1x Voc. 4 ; 2x Percussion Overhead Drums: 2x Drums Overhead	• ohne Galgen: 3x (wenn möglich: Rundsockel)	Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3	<b>Funkmikros: 4x</b>	Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3 ; 1x Voc. 4	<b>8er Mikroset für Drums (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b>		<b>2 Overhead-Mikros für Percussion (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b>		<b>Monitor: 4 Monitorwege mit 5 Monitorboxen (siehe Bühnenplan) (Absprache: über unser Pult oder über euer Pult regelbar)</b>	
<b>Stative:</b>																
• mit Galgen: 5x	Percussion: 1x Voc. 4 ; 2x Percussion Overhead Drums: 2x Drums Overhead															
• ohne Galgen: 3x (wenn möglich: Rundsockel)	Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3															
<b>Funkmikros: 4x</b>	Gesang: 1x Voc. 1 ; 1x Voc. 2 ; 1x Voc. 3 ; 1x Voc. 4															
<b>8er Mikroset für Drums (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b>																
<b>2 Overhead-Mikros für Percussion (Absprache: können wir alternativ auch mitbringen)</b>																
<b>Monitor: 4 Monitorwege mit 5 Monitorboxen (siehe Bühnenplan) (Absprache: über unser Pult oder über euer Pult regelbar)</b>																

Bei Fragen, Änderungen oder Ergänzungen bitte Rücksprache! 06571-6313 oder 0172-9711009

Jürgen Unger (Soul and More, Bassmann)

# Soul And More: Kanalbelegungsliste

(Mischpult QSC Touchmix 30 Pro und Splitter)

Kanal	Instrument	Musiker/-in
1		
2	Gesang (Voc 1)	Mario
3	Gesang (Voc 2)	Julia
4	Gesang (Voc 3)	Eli
5	Gesang (Voc 4)	Sergio
6	Percussion li.	Sergio
7	Percussion re.	
8	Gitarre	Paul
9	Bass-Drum	Gerd
10	Snare	
11	Hi-Hat	
12	Tom 1	
13	Tom 2	
14	Tom 3	
15	Overhead li.	
16	Overhead re.	
17	Posaune	Markus
18	Trompete	Tommy
19	Saxophon	Marius
20	Bass	Jürgen
21		
22		
23	Keyb. Korg li.	Rainer
24	Keyb. Korg re.	

Soul & More - Splitter

**Splitbox mit zugehörigen Kabeln und 7 m – Verlängerung**

